



డా. ఆర్. రామశాస్త్రి



ఆర్. ఆర్. విక్టర్

మహాలక్ష్మి

యస్

కాంత్ నిర్మాతలు. యల్. వనారా



:- న తీ న టు లు :-

జమీన

హరనాద్

వాణిశ్రీ

గుమ్మడి

పద్మనాభం, యం. ఆర్. ఆర్. వాసు, నాగయ్య,  
గోగిన రామారావు, బొడ్డపాటి, పి. జె. శర్మ,  
శాంతకుమారి, రమాప్రభ, సచ్చి మొ॥

గె స్ట ఆ ట్టి స్టే

ముక్కామల — సి. హెచ్. నారాయణరావు

ద ర్శ క త్వం :

శ్రీ కాంత్

ని ర్మా త :

బి. యస్. మూర్తి

రిలీజ్ :

ఆంధ్ర, సీడెడ్ :

నైజాం :

విజయ కంబైన్స్

శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

# మా యింటి కోడలు

-: కథా సంగ్రహం :-

శ్రీమంతులైన రామనాథం, రంగమ్మలకు ఆనంద్, హనుమంతు అనే ఇద్దరు కుమారులు. పెద్దవాడు ఆనంద్.... తండ్రి వ్యాపారం చూస్తున్నాడు. అతని వ్యాపార దక్షత, సమ్రథ చూసి తండ్రి మురిసిపోతాడు. ఆనంద్, నిరుద్యోగి అయిన తన చిన్ననాటి స్నేహితుడు “వాసుకు” తన మిల్లులోనే ఉద్యోగం యిస్తాడు.

మిల్లులో ఒక రోజున ఎలక్ట్రిసిటీ షాక్ వల్ల ‘లక్ష్మీపతి’ అనే కార్మికునికి ప్రమాదం జరుగుతుంది. రామనాథం వారికి నష్టపరిహారం చెలిస్తానంటాడు. ఆ కార్మికుని కుమార్తె సీత (జమున) తండ్రి ఆశయం కోసం ‘లా’ చదువుతూ దారిద్ర్యంవల్ల పీడరీ చదువు సగంలో ఆపు చేసిందని తెలుసుకున్న రామనాథం ఆమెకి తన మిల్లులో ఉద్యోగం కూడా యిస్తాడు.

పై చదువులకు అమెరికా వెళ్ళిన రెండో కుమారుడు ‘హనుమంతు’ చదువులకు స్వస్తి చెప్పి, హిప్పీగా మారి వస్తాడు. తల్లిదండ్రులకు మతి కాస్తా పోతుంది. అతనికోసంగా ఇంట్లోవున్న మేనకోడలు ‘మీరా’ తన పూజలో ఏదో లోపం జరగటంవల్లనే బావ యిలా మారివచ్చాడని వాపోతుంది.

చిన్ననాటి స్నేహితుడు వాసు సాంగత్యంవల్ల ఆనంద్ చెడు తిరుగుళ్ళకు అలవాటు పడ్డాడు. ఆ తిరుగుళ్ళలో ఒకసారి హైదరాబాద్ లో శాంత (వాణిశ్రీ) నాట్యం పేజీమీద చూస్తాడు. అవిడ్ని అభిలషిస్తాడు. తీరా అవిడ దుర్మార్గులసాలిట పడిందని ఆనంద్, వాసులు అవిడ్ని రక్షిస్తారు. శాంత ఆతిథ్యం అంగీకరిస్తారు. ఇంటికి వెళ్ళింతర్వాత వీరిద్దరూ కూడా చెడు ఉద్దేశ్యంతోనే వచ్చారని తెలుసుకున్న శాంత ‘తన తండ్రి

వ్యాపారంలో నష్టపోవడంవల్ల, చిన్నప్పుడు తను అభ్యసించిన నాట్య శాస్త్రం ఇప్పుడు తనకు, తన తండ్రికి ఆలంబన అయిందని, తన శీలం కాపాడుకోడానికి ఎన్నో కష్టాలు పడాల్సివచ్చిందని బాధపడుంది. ఆనంద్, వాసూ తిరిగి వెళ్ళిపోతారు. వాకిటిలోనే దాక్కున్న రౌడీలు వాళ్ళను వెంటబడిస్తారు. ఇది చూచిన శాంత, తన తండ్రితో బయలు దేరుతుంది. మధ్యదోవలో ఆనంద్ వాసుల కారు తలక్రిందులవుతుంది. శాంత వారిని ఇంటికి తెస్తుంది. కొద్దిరోజులకు గాయాలు నయమవుతాయి.

శాంత తనను పెళ్ళాడమని ఆనంద్ ని అభ్యర్థిస్తుంది. వాసు వారి స్తున్నా, ఆనంద్ శాంతను పెళ్ళి చేసుకొంటాడు. మొదటిరాత్రి ఆనంద్ ను తప్ప త్రాగించి, వాసు శాంత దగ్గరికి వెళ్తాడు. మెడబట్టి గెంటించబడ వాసు శాంతపై కక్ష బూనుతాడు. ఆ దుర్మార్గుల బాస్ అయిన జమీందారు గారితో చేతులు కలుపుతాడు. నాటకంఅడి శాంతను తాము వుండే హోటల్లో జమీందారుగారి రూమ్ లోకి పిలిపిస్తాడు. పోలీసులకు ఫోను చేస్తాడు. వ్యభిచారనేరం క్రింద పోలీసులు జమీందారును, శాంతను తీసుకు వెడ్తుంటే, అదే అభియోగంగా ఆనంద్ కు చూపిస్తాడు. జైల్లో వున్న శాంతతో తెగతెంపులు చేసుకొని వెళ్ళిపోతాడు.

చెడుతిరుగుళ్ళకు లోనై న ఆనంద్ కి తల్లి దండ్రులు తమ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న సీత అంగీకరించగా వివాహం నిశ్చయిస్తారు. వివాహం జరుగుతుంది.

మొదటిరాత్రి భర్త యింటికిరాడు. సీత క్లబ్బుకువెళ్ళి నర్తకి సలహాతో పాట పాడుతుంది. ఆనంద్ కు తన భార్యేనని తెలిసి విరుచుకు పడతాడు. కానీ సీత అతనికి కనువిప్పు కల్గిస్తుంది. ఇది వాసు భరించలేక ఆనంద్ ని డబ్బు అడుగుతాడు. పోట్లాట జరుగుతుంది. క్లబ్ నర్తకి చచ్చిపోతుంది. పోలీసులు వాసుని తీసుకు వెడతారు.



మంచివాడుగా మారిన ఆనంద్ తన భార్య సీతను 'లా' కాలేజీలో చేరుస్తాడు. అన్యోన్యంగావుంటూ ఆనంద్ సీతకు చదువులోకూడా సహాయం చేస్తాడు.

మేగకోడలు మీరా తన బావ హిప్పీ హనుమంతు ఎంతకీ రావడంలేదని, చివరికి అతని క్రాపును క తిరిసుంది. అతను గోవా వెళ్ళిపోతాడు. అతనిని మారుస్తానని చెప్పి మీరా అతనిని వెంబడిస్తుంది.

సీత 'లా' పాసవుతుంది. ఆనంద్ ఆవిడచేత ప్రాక్టీసు పెట్టిస్తాడు. ఆవిడకు ఫస్టుకేసు వస్తుంది.

శాంత తన తండ్రితో ఊరూరా, తన భర్తకోసం తిరిగి, చివరికి లాయర్ సీతవున్న వూళ్లో తన భర్తనుచూచి, పెళ్ళి చేసుకున్నాడని తెలిసికొని లాయర్ సీత వద్దకువచ్చి తన భర్తమీద కేసు పెడుతుంది. లాయర్ సీత చేపట్టిన ఫస్టుకేసు ఇదే.

తన బావను మార్చటానికి వెళ్ళిన మీరా తనుకూడా హిప్పీగా మారి, హిప్పీబావతో తిరిగివస్తుంది. ఇది చూసిన రామనాథం, రంగమ్మ విభ్రాంతులౌతారు.

శాంతను గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుని, అన్యాయం చేసిపోయిన దుర్మార్గుడు తన భర్త ఆనందేనని తెలుసుకుంటుంది. మొదటి భార్య అయిన శాంత జీవితం ఏమౌతుంది ? న్యాయచట్టానికి చెవులేకాని, కళ్ళు వుండవే! కొంతమంది అభాగ్యులకు న్యాయం సరిగా జరగటం లేదని, లాయర్వృత్తి అవలంబించిన సీత ఇప్పుడు ఏంచెయ్యాలి ?

ఏం చేస్తుంది ?

తన జీవితంలో నిప్పులు పోసుకుంటుందా ?

లేక

లాయర్ గా తనవృత్తి మానుకుంటుందా ? ?

మిగలా కథ మా వెండితెరపై చూడండి ! !



## పాటలు

రచన :

దాశరథి

|

పాడినవారు :

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,  
పి. బి. శ్రీనివాస్.

అతడు : మధువులోని మహిమ తెలుసుకోవాలి  
మగువలోని మనసు గెలుచుకోవాలి  
కలకాలం వలపు నిలుపుకోవాలి  
హుషారుగా, ఖుషీలలో మనం తేలాలి....

॥మధువు॥

ఆమె : కవ్వించే కళ్లున్నాయి -  
రగిలించే వగలున్నాయి -  
బులిపించే కలలున్నాయి -  
బంధించే వలలున్నాయి  
నీ కోసం హమేషా విరిసే విరులున్నాయి -  
ఏమి కావాలి ఎంచుకో -  
పక్కనేచేరి పంచుకో -  
రేయీ పగలూ తేడాలేని హాయిని పొందాలి

॥మధువు॥

అతడు : పెదవులు చిందించే మధువుంటే  
చూపులు అందించే కెవుంటే  
రవ్వలు కురిపించే నవ్వుంటే  
కోరిక రగిలించే కలలుకంటే  
నీవే తోడుంటే, లేనిది ఏముంది ?  
నీలో నన్ను నింపుకో -

ఆమె : గతకాలం యికరాదూ  
 రేపటితో పనిలేదు -  
 యీరేయీ - నీదోయీ  
 నీ సుఖమే నిజమోయీ -  
 చూపిస్తా తమాషాలెన్నో రావోయీ -  
 కె పులో వుంది గారడీ -  
 పోందులో వుంది సందడి  
 నేనూ, నీవూ, ఒకచెత్తే యికలేనిది  
 ఏముంది ? ॥మధువు॥

రచన :  
 ఆరుద్ర

2

పాడినది :  
 పి. సుశీల

శాంత : నవమోహనాంగ మురళీధరా  
 నీ-జవరాలి-ఇలు చేరరా  
 నా చలని పరువాల మధువు గొనుచు  
 ప్రేయ సరాగమాడరా - ॥నవమోహనాంగ॥  
 పూచెను అందాల మధువనము  
 పూవూ, తావి నిన్నే పిలిచేనూ  
 వేచితి పొదరింట దినదినము  
 మది దోచిన మగరాయ -రావేలరా  
 యిక పెంచకు విరహాలు- తాళనురా  
 మక్కువ తీరగ - చెక్కిలి మీటరా  
 అక్కున చేర్చరా - చక్కని రమణా-  
 నల్లని మేఘాలు కురిసినవి  
 వానజల్లులు నామేను తడిపినవి  
 కన్నులు నీ కొరకే చూచినవి  
 నా కన్నీళ్లు వర్షాన్ని మించినవి  
 మెరుపులు మెరిసిన - ఉరుములు ఉరిమిన  
 గాలులు రేగిన - నిలిచెద నీకె -

మోడువారెను - మోజులన్నియూ -  
 నీడ బాసెను - నా వలపు -  
 నవ్య వసంతము - నేనగుదు -  
 నీ నవ్వుల రవ్వలె - నా వెలుగు -  
 బిగువును వీడి - సొగసులను గవి  
 వగలుగొని - బిరాన లాలించు -  
 నింపరా - మురళీ, రవళీ - చెవిలో  
 నిలపరా - సుధలా - సుఖమే - యెదలో  
 ఇపుడే చెలిని - బిగి కౌగిలిని -  
 ఏలుకోర - ప్రేమమీర - గోపబాల

॥నవమోహనాంగ॥

రచన :  
 శ్రీశ్రీ

3

పాడినది :

యన్ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
 యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, కోరన్.

అతడు : రందోయ్ .... రందోయ్ .... యోగులంతా  
 లెందోయ్ .... లెందోయ్ .... భోగులంతా -  
 ఈగలాగ, డేగలాగ ఎగిరిపోదాం -  
 గాలిలాగ, ధూళిలాగ కలిసిపోదాం -

॥రందోయ్॥

అతడు : ఎన్ని రేపులై న - నిన్నలవ్ జగాన  
 ఉన్నరోజె - ఎన్నడై న మనకు పండుగ

ఆమె : అందరిదొక జాతి - అందరికొక నీతి

హద్దులుంచు - బంధనాలె శుద్ధదండుగ -

హిప్పీ....హిప్పీషేక్.. మెర్రీ మెర్రీ మేక్ .... ॥రందోయ్॥

ఆమె : అరువు తిండి తింటాం - కరువు పస్తులుంటాం  
 అదుపులోని బ్రతుకుమాది - టాం - టాం - టాం -

అతడు : వానలోనె స్నానం - రాలిపోతే క్షౌరం -

రాజులేడు - బంటులేడు - రాం రాం రాం -

హిప్పీ . హిప్పీ....షేక్ .... మెర్రీ మెర్రీ మేక్ ॥రందోయ్॥



రచన :

4

పాడినది :

దాశరథి

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

సీత : రేయి నవ్వుతున్నది - ఆశ చూపుతున్నది

తెలుసుకో - తెలుసుకో ..

ఎంతకాల మీ దగా - అంతులేని యీ నిషా -

మేలుకో - మేలుకో -

॥రేయి నవ్వు॥

వలపు రోజాలు - విరియు హృదయాన్ని

మరచి పోయావులే -

ప్రీతియే లేని - రాతిబొమ్మలకు

మురిసి పోయావులే -

పై పై మెరుగులుచూసి

అవి నిజమని మదిలో తలచి -

తన బ్రతుకే - నీకె - కానుక చేసిన

చెలినే విడిచావా, నీ చెలినే విడిచావా ?

॥రేయి నవ్వు॥

భోగపరులంత, పొంగిపోయేటి - స్వర్గలోకం ఇదే -

పరువుగల కాంత, పాదమును మోప - భయపడేచోటిదే -

నిను పూజించే మగువ - యీ చోటికి చేరెను - నీకై -

పెను చీకటి గడిచి నీవీనాడు -

వెలుగును చూడాలి - తొలి వెలుగును చూడాలి ॥రేయినవ్వు॥

రచన :

5

పాడినది :

ఆరుద్ర

పి. సుశీల, యస్. పి.

బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

సీత : పోకిల్లాగారూ - పోకిళ్ళు చాలా -

సరసాలు ఎవరె నా చూసారూ -

మగవారుచేరి మారాము చేసే -

విందంతా గోవిందా శ్రీవారూ -

॥పోకిల్లా॥

అనంద్: దొరసానిగారూ, గడుసె నవారూ -  
 మదిలోని సరదాలు దాస్తారూ -  
 అందాల విందు అందించేముందు  
 ఆలస్యం కావాలని చేస్తారూ -

॥దొరసాని॥

సీత : అలానికి బదులు బెల్లాన్ని వేస్తే  
 చాళేమో పాయసమే తకరారూ -  
 వండకపోతే నిండదు కడుపు -  
 ఈరోజే ఉపవాసం దొరగారూ -

॥షోకిల్లా॥

అనంద్: నీ ఓరచూపు, నీటెనరూపు -  
 చూస్తేనే కడుపు నిండాలి -  
 నిండుటకన్నా పండుటమేలు -  
 ఒడినిండ సిరిశోల పాడాలి - హయీ -

॥దొరసాని॥

సీత : వంటిలు మాది - నటిలు మీది  
 మాచోట మీ పప్పులు వుడికేనా ?

అనంద్: నంగనాచీ - పీడరుపేచీ  
 వేయకుమా అవుదాము లాలోచీ -

॥దొరసాని॥





-: సాంకేతిక నిపుణులు :-

కథ	:	ఎ. కె. సుబ్రహ్మణ్యం
మాటలు	:	డి. వి. నరసరాజు బి. ఏ.,
పాటలు	:	శ్రీశ్రీ, దాశరథి, ఆరుద్ర
నృత్యాలు	:	హీరాలాల్, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
	:	సుందరం, కైలాసం, సలీమ్
కళ	:	వి. శాంతారాం
కూర్పు	:	టి. ఆర్. శ్రీనివాసులు
సహాయకుడు	:	ఎన్. పి. సురేష్
దుస్తులు	:	సి. కె. కన్నన్, అప్పారావు
మేకప్	:	మాధవరావు, మాధవయ్య, పోతరాజు
	:	కృష్ణ, ధనకోటి
సంట్స్	:	తిరువారూర్ దాసు
స్టిల్స్	:	నాగరాజారావు
రికార్డింగ్	:	శారదా స్టూడియో
స్టూడియో	:	ఎ. వి. యం. స్టూడియో, ప్రసాద్
పబ్లిసిటీ	:	విజయ పబ్లిసిటీస్
నిర్మాణనిర్వహణ:		యస్. రాజగోపాల్
అసిస్టెంట్		యస్. యస్. రవిచంద్ర
డైరెక్టర్స్	}	పెనుమాక కృష్ణమూర్తి
సంగీతం	:	ఆర్. గోవర్ధన్
ఛాయ	:	అర్. ఆర్. పిక్చర్స్ యూనిట్



A vintage, slightly faded color photograph of a woman standing in a field of tall, dry grass. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a dark polka-dot pattern. Her hair is dark and styled in a bob, with a small flower accessory on the side. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a dense field of tall grass. The word "Dorlene" is handwritten in the top right corner of the photo.



**అనుబంధ క్రమము**